



SES EĞİTİMİ VE YOUTUBE ŞARKICILIĞI

PROF. DR. AYŞE MERAL TÖREYİN

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

ATOREYIN@GMAIL.COM

Dünya bir tık ile elinin altında...





Neden Youtube Şarkıcılığı?

- Bilişim teknolojilerindeki baş döndürücü gelişme, birçok alanda olduğu gibi ses eğitiminde de kolaycılığı getirdi.
- Teknolojik iletişim ortamlarında her türlü bilgiye ulaşılmakta.
- Gerek ses eğitimcisi, gerekse öğrenci her türlü bilgiye her zaman kolayca ulaşabilmekte.
- Herkes istediği bilgiyi, ses ve görüntüyü istediği şekilde internet aracılığıyla paylaşmakta, yayınlamakta.
- Doğru-yanlış, gerekli- gereksiz bilgiler çok geniş internet ağıyla paylaşılmakta ve bilgi kirliliğine neden olmakta.



Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin Eğitimdeki Yeri

Yaşadığımız bilgi çağının teknolojik gelişmelerinden ve yeniliklerinden eğitim bilimleri alanı da etkilenmiştir.

Her yaş ve düzeydeki eğitim kurumunun tüm eğitim alanlarında bilgisayar ve çeşitli konularda hazırlanmış yazılım programları, internet, sosyal medya sıklıkla kullanılmaktadır.

Tüm ses eğitimi türlerinde elektronik araç-gereçlerden yararlanılmaktadır.

Gerek internet aracılığıyla sosyal medya, gerekse bilgi üretip depolayan bilgisayar ve benzeri elektronik aygıtlar, başta şan ve koro eğitimleri olmak üzere ses eğitiminde araç-gereç olarak rahatlıkla kullanılmaktadır.

Ancak özellikle yöntem yerine (doğrudan doğruya taklit edilerek) kullanıldığında olumsuz sonuçlara neden olmaktadır.

Ses Eğitimi:

- ✓ «Bireylere sesini konuşurken ve şarkı söylerken, anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak kullanabilmesi için gereken davranışların kazandırıldığı, önceden saptanmış ilke ve yöntemlerle, planlanan hedeflere yönelik olarak uygulanan, planlı -programlı bir etkileşim sürecidir.
- ✓ Bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı, içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi alt ses eğitimi basamaklarını barındıran, disiplinler arası bir özel alan eğitimidir.

Tanımda kullanılan “**doğru**”; anatomik ve fizyolojik yapıya, dil ve müzik özelliklerine, gerçeğe ve kurallara uygunluğu, “**güzel**”; söyleme biçimindeki uyum ve ölçülebilir davranışlardaki dengeyi, “**etkili**”; kavramı ise, başkaları üzerinde bıraktığı duygusal izi nitelendirmektedir.” (Töreyin 1998: 10- 12)

Müzik eğitiminin içeriksel açıdan genel kapsamında bulunan ses eğitimi;

- ✓ Şarkı söyleme eğitimi,
- ✓ Şan eğitimi,
- ✓ Koro eğitimi ve
- ✓ Konuşma eğitimi

adlarıyla bilinen ses eğitimi türlerini kapsar ve her tür müzik eğitimi ile her düzeydeki eğitim basamağında uygulanır.



Ses eğitimi bireyin ses sağlığını koruyarak, doğru ve uygun kullanabilmesine yönelik davranış kazandırma amaçlı olarak programlanan bir özel alan eğitimidir.

Her düzey ve yaşa yönelik eğitim kurumlarında verilen «psikomotor davranışlar kazandırma süreci» olan ses eğitiminde, tüm doğru davranışlar **öğrenilmiş refleks** olarak kazandırılır.

Bu bakımdan kendine özgü deneme ve tekrarlar yöntemleri kullanılır.

Ses eğitimi yöntemleri

- ✓ Anlatım
- ✓ Soru-cevap
- ✓ Benzetim
- ✓ Bireysel Çalışma Yöntemi
- ✓ Bireysel Yönetilmiş Öğretim Yöntemi (Individually Prescribed Instruction IPI)
- ✓ Sarmal Öğretim Yöntemi

Ses eğitimi teknikleri

- ✓ Analiz Yoluyla Öğretim Tekniđi
- ✓ Gösteri (Demonstrasyon) / Gösterip Yaptırma Tekniđi
- ✓ Bireyselleştirilmiş Öğretim Tekniđi

Youtube Şarkıcılığı

Bir kısmı yukarıda açıklanan ve eğitim bilimlerinde yer alan çok sayıda öğretim yöntem ve tekniklerinden yararlanmadan, sadece «DİNLE-TEKRARLA VE SÖYLE» mantığıyla yapılan TAKLİT ile öğrenmedir!

Ses Eğitiminde

Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin Olumlu ve Olumsuz Yönleri

Eđitimci açısından olumlu yönleri;

- ✓ En önemli olumlu yönü, ülkemizde ve dünyada geliştirilen farklı ses eğitimi süreçlerinin teorik ve uygulamalı boyutlarına, her türlü ortam ve zamanda, hızlı bir şekilde ulaşılabilmesidir.

Böylece;

- ✓ Ülkemiz içinde verilen her tür ve düzeydeki ses eğitimi hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olunabilir.
- ✓ Diğer ülkelerdeki müzik ve ses eğitimlerine ilişkin, gerek teorik gerekse uygulamalı bilgiler, teknik ve yöntemler ile notalara ulaşılabilir.
- ✓ Kendi uygulamalarını kolaylıkla paylaşıp, karşılıklı bilgi alış-verişi sağlanabilir.

Başlıca olumsuz yönü ise;

Ulaşılan bilgilerin doğru, gerçek ve bilimsel bilgi niteliği taşıyor olup olmamasının sorgulanma imkanının yetersiz oluşudur.

Bu nedenle;

- ✓ Gerekli gereksiz ve uygun ya da uygunsuz her türlü bilgiyle karşılaşılabilir. (Bilgi kirliliği)
- ✓ Kitap okumaktan uzaklaştırabilir.
- ✓ Kolaya alıştıırır.

Diğer yandan

Eğitimcinin, alanındaki bilgi ve beceri düzeyi yeterli değil ve teknolojik bilgi düzeyi ile uyumlu değilse bu olumsuz etkiler daha fazla olacaktır.

Öğrenci açısından olumlu yönleri

- ✓ İstediği bilgiye istediği zaman ve mekanda ulaşmasını,
- ✓ Kişisel öğrenme ağlarını geliştirmesini,
- ✓ Araştırma becerisini geliştirmesini,
- ✓ Çok ve çeşitli bilgi arasından uygun bulduğunu seçme (inisiyatif alma/ karar verme) becerisi kazanmasını sağlar.

Öğrenci açısından olumsuz yönü

- ✓ En önemli olumsuz etki, her türlü doğru-yanlış teorik ve uygulamalı bilgiye erişim kolaylığından kaynaklanan, henüz eğitime aşamasında olan öğrenciyi, duyduğu ve gördüğünü taklit etmeye yöneltmesidir.
- ✓ Temel teknikleri kazanamadan yapılan seslendirme taklitleri, öğrencinin bilinçsiz ses üretmesine, sesi zorlamasına ve sonuçta bozulmasına neden olmaktadır.
- ✓ Eser kulaktan «dinleyip tekrar edilerek» öğrenilmektedir. (Taklit-tekrar ve ezberleme)
- ✓ Öğrenciyi tembelliğe yöneltmektedir.
- ✓ İnternette öğrenmek bağımlılık haline gelmektedir.

Öneriler

- ✓ Ses eğitiminin temel davranışları öğrenilmiş refleks davranış haline gelmeden, bilişim teknolojilerinden ses eğitimcisi denetiminde ve önerileri doğrultusunda yararlanılmalıdır.
- ✓ Eser çalışması, müzik eğitiminin gereği olarak nota öğretimiyle yapılmalıdır.
- ✓ Bilgi ve iletişim teknolojilerinden, ses eğitimi sürecinde «tek ve eşsiz bir yöntem/araç» olarak değil, var olan diğer yöntemlere destek amacıyla ve ses eğitimcisinin denetiminde ve önerileriyle yararlanılmalıdır.
- ✓ Bireysel şarkı, şan ve koro eğitimlerindeki eserin yorum aşamasında, farklı sanatçıların yaptığı seslendirmelerden, örnek amaçlı ve analiz yapılarak yararlanılmalıdır.
- ✓ Ses eğitimcileri önerecekleri teorik ve uygulamalı bilgileri, dersten önce araştırıp inceleyerek tespit etmeli ve hangi amaçla, ne şekilde yararlanmalarını istediklerini açık bir dille anlatmalıdır.